

CRISTÓBAL
SUÁREZ

PAULA
FONCEA

FERNANDO
ALBIZU



LOS BUENOS

DIRIGIDA POR
PAULA FONCEA

ESCRITA POR RAMÓN MADAULA UNA PRODUCCIÓN DE LA MODERNA, FIRA Y LAZONA

LA MODERNA



LAZONA

SOBRE LOS BUENOS

Tras su éxito en el Teatro Poliorama y después de más de **ochenta funciones** en gira en Cataluña, **Lazona, Fira y La Moderna** se unen para crear una nueva producción de *Los Buenos* que abarca ahora toda España y parte de Latinoamérica.

Protagonizada por **Fernando Albizu y Cristóbal Suárez**, con una interpretación llena de ritmo y segundas intenciones, *Los Buenos* se convierte en una apuesta segura para el gran público.

SINOPSIS

Santiago y Esteban, amigos de toda la vida, se reencuentran tras un tiempo sin verse en el Círculo Artístico, con el pretexto de un revelador ofrecimiento: Santiago, que lleva más de veinte años interpretando a Satanás, este año no podrá. Le pide a Esteban que le sustituya.

Le toca, por fin ha llegado su momento. Sin embargo, le cuesta ser malo.

El veterano le demostrará que todos, hasta los más buenos, tenemos resortes que nos hacen convertirnos en auténticos demonios.

FICHA

REPARTO

Fernando Albizu
Cristóbal Suárez
Paula Foncea

DIRECCIÓN

Paula Foncea

DRAMATURGIA

Ramón Madaula

TRADUCCIÓN Y AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

Encarna M. Rico

ESCENOGRAFÍA

La Moderna

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Jaione Azkona

DISEÑO DE VESTUARIO

Paula Fecker

ESPACIO SONORO

David Sanders

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Encarna M. Rico, Paula Foncea

FIRA

LA MODERNA

LAZONA

NOTA DE DIRECCIÓN

Leal.

1. adj. Que guarda a alguien o a algo la debida fidelidad.
2. adj. Fidedigno, verídico y fiel en el trato o en el desempeño de un oficio o cargo.

¿Somos leales? ¿Es una virtud? ¿Puede convertirse en un error? ¿Por cuánto podemos traicionar a la persona de al lado, aunque hayamos ido sido madrinas o padrinos en el bautizo de sus hijos?

Los Buenos explora los límites de la bondad, la moral y la lealtad. Es una comedia que funciona como espejo de nuestra sociedad y nos lanza preguntas como cuán capaces somos de traicionar a cambio de obtener mayor estatus económico y social.

El texto plantea cuestiones universales tales como el sentido de la justicia, el humanismo o la venganza. La dirección transmite a través de la comedia la tensión y vulnerabilidad de dos personajes atrapados entre lo que creen ser y lo que la vida y muy especialmente el contexto social les ha enseñado. La interpretación actoral resalta esta ambigüedad que se intercambia entre ambos personajes: el bueno, que duda, el malo, que seduce, y la amistad que se tambalea entre la confianza y la traición.

Queremos que el público salga del teatro con una sonrisa y también con una pregunta: ¿somos tan buenos como creemos?



FERNANDO ALBIZU

Actor y cómico de referencia en nuestro sector, Fernando es habitual en la cartelera de nuestro país, llevando más de tres décadas compaginando su trabajo en cine y televisión con espectáculos de gira nacional, entre los cuales destacan en los últimos años *Goteras*, *Esperando a Godot*, *El inspector* o *Luces de Bohemia*.

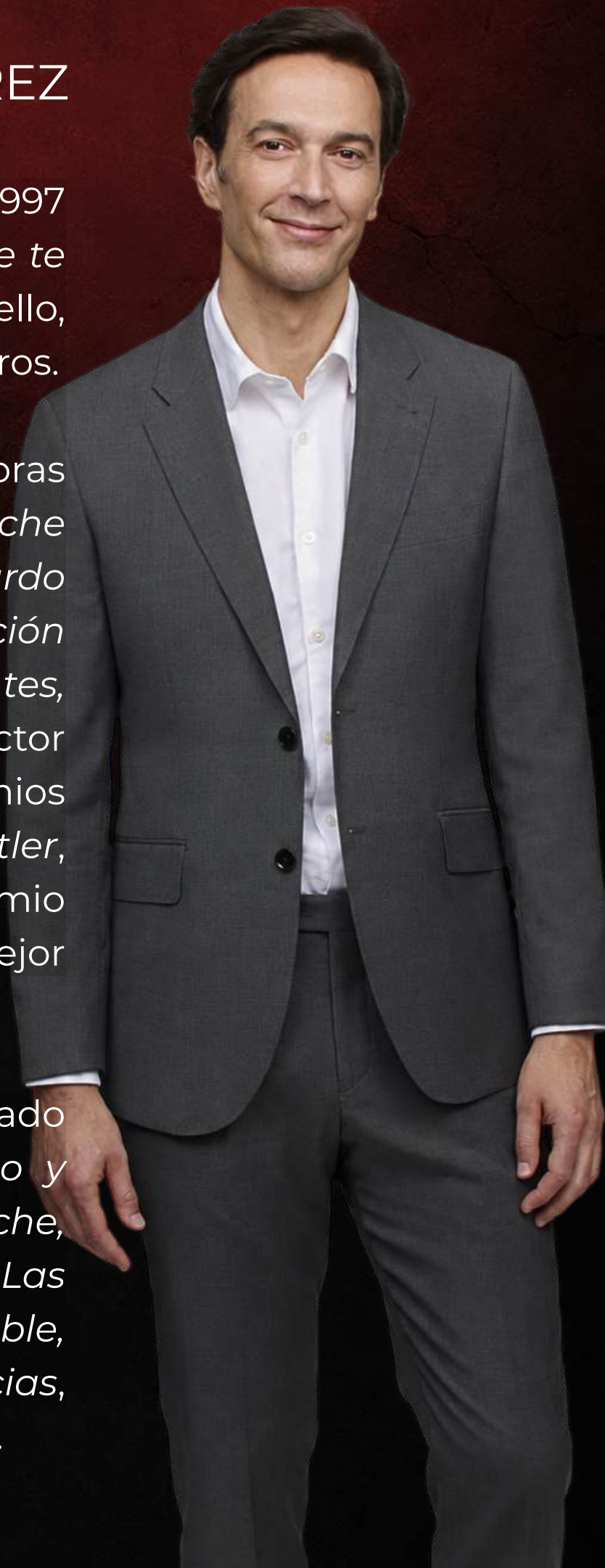
Entre sus títulos más recientes en el audiovisual destacan *Las abogadas*, *Amar es para siempre*, *Doctor Mateo*, *Los misterios de Laura* o *El buen patrón*.

CRISTÓBAL SUÁREZ

Inició su carrera en 1997 con la obra *La vida que te di* de Luigi Pirandello, dirigida por Miguel Narros.

Ha trabajado en obras como *La última noche con mi hermano*, *Ricardo III*, *Misántropo*, *La función por hacer*, *Veraneantes*, nominado a Mejor Actor de Reparto en los Premios Max, o *Música para Hitler*, con la que ganó el Premio Unión de Actores a Mejor Actor de Reparto.

En televisión ha trabajado en series como *Cristo y Rey*, *Los reyes de la noche*, *Vota Juan*, *Cuéntame*, *Las chicas del cable*, *Pequeñas coincidencias*, *Tiempos de guerra*, etc.





PAULA FONCEA

DIRECCIÓN Y COPRODUCCIÓN

Paula Foncea es actriz, directora y productora. Entre sus trabajos destaca la serie *Matriz*, que protagoniza junto a Farah Hamed y Vicente Vergara, nominada en más de veinte festivales.

Su trabajo en dirección escénica comienza en el Teatro Español como ayudante en *Un tercer lugar*, de Denise Despeyroux. Ha dirigido y producido *Atrápen a Minnie*, de Lupe Gehrenbeck o *Petra y Carina*, de Mar G. Glez.

Produce y protagoniza *La Hija de Tina*, adaptación del Siglo de Oro dirigida por Ana Villa, y da vida a la joven Visi en *El Solitario Oeste*, de Martin McDonagh, dirigida por Marcial Álvarez. Interpreta el personaje de Berta en *Los Buenos*.

RAMÓN MADAULA

DRAMATURGIA

Dramaturgo y actor de cine, teatro y televisión, ha trabajado con directores como Lluís Pasqual, Josep María Flotats, Lluís Homar o Mario Gas.

Como dramaturgo, ha estrenado comedias de éxito como *La saga*, *El Electo* o *Perdidos*, en territorio nacional, y *Loop*, *Adossats*, *Buffalo Bill a Barcelona* y *Conqueridors* en Cataluña. Combina la escritura con la actuación en teatro y en series como *La corona partida*, *Cuéntame cómo pasó*, *Isabel* o *La catedral del Mar*.





ENCARNA M. RICO

COPRODUCCIÓN Y AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

Graduada en Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid y diplomada en Producción Audiovisual en el Instituto del Cine de Madrid.

Estudia Escenografía en Ramapo College of New Jersey y compagina trabajos de ayudante de dirección y producción en series de televisión y largometrajes hasta llegar a Pentación en 2020, donde trabaja dando en el departamento de distribución. Funda Fira, desde donde ha producido, entre otras, *La saga*, del autor de *Los buenos*, Ramon Madaula.

JAIONE AZKONA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Estudia en el Centro Tecnológico del Espectáculo (CTE) de Madrid, ha desarrollado su trayectoria como diseñadora y técnica de iluminación, creando diseños para montajes como *La marejada*, *Sehaska kanta gorriari*, *Qualia*, *Ancestras* y *Matriz*, entre otros.

A lo largo de su carrera también ha trabajado como regidora, formadora y jurado en iniciativas impulsadas por el Gobierno Vasco y la Diputación Foral de Álava. Desde 2023 es directora del Festival de Teatro de Humor de Araia-Asparrena, donde se encarga de la programación artística.



PAULA FECKER

DISEÑO DE VESTUARIO

Paula Fecker es diseñadora de vestuario y sastra con base en Madrid. Su trabajo se desarrolla entre el audiovisual, el teatro y la creación de prendas, combinando el diseño con un profundo conocimiento de la construcción del vestuario.

Inicia su trayectoria en Brasil, donde ejerce como docente de una escuela de moda y desarrolla cursos relacionados con moda sostenible.

Ha participado en importantes producciones teatrales y audiovisuales como sastra, ayudante y diseñadora de vestuario. La costura y el patronaje constituyen la base de su trabajo, entendiendo la construcción de la prenda como una herramienta esencial para la creación de personajes y la narrativa visual.

DAVID SANDERS

ESPACIO SONORO

De origen irlandés con base en Madrid, cursa estudios superiores de música a su llegada a Madrid y publica dos álbumes, Fuel Only (2005) y Pay Dirt (2012), que llegan a ser protagonistas en algunas emisoras de radio estadounidenses.

Trabaja como diseñador de sonido y como creador de bandas sonoras para producciones audiovisuales e instalaciones artísticas itinerantes, así como para producciones de pequeño y mediano formato.

DISTRIBUCIÓN

Encarna M. Rico

+34 662 123 895

fira.producciones@gmail.com

firaproducciones.com