

LA MODERNA

**LA HIJA DE
TINA**



de qué va esto

Elena vive en Madrid en 1599. Tiene veinticuatro años, es hija única de madre morisca y padre gallego y es una paria de la sociedad; una buscavidas empoderada que estafa y tiene que prostituirse para prosperar. Está condenada a muerte por el Tribunal de la Corte y, como última voluntad, ha decidido que esos señores escuchen sus aventuras y desventuras. Es deslenguada, irreverente, pizpireta, divertida y lista. Elena Rodríguez ha envenenado a su proxeneta.

Elena vive en Madrid en 2026. Tiene veintisiete años y pertenece a la clase obrera. Es hija única de una migrante marroquí, familia monomarental, y también es una buscavidas empoderada. No estafa. Es inteligente, bollera, a veces macarra y muy determinada. Posee un buen sentido del humor. Después de ser limpiadora, camarera, hacer temporada en Ibiza y vender yerba, ha conseguido hacer una FP de Mecánica y trabaja en un taller. Ahora le cuenta su vida a la abogada especializada en lucha antiterrorista que tiene delante y que la asiste pro bono. Elena Messoudi ha matado con un destornillador y un Clío a un policía nacional que, tras abusar de ella, no ha parado de acosarla. Ha salido en todas las cadenas. Lo primero, lo del terrorismo, lo otro no.

Las dos son la misma o podrían serlo. Ambas están atravesadas por el género, la clase social y económica y un sistema heredero del otro.



propuesta

La Hija de Tina es la adaptación de *La Hija de Celestina*, tragicomedia en forma de monólogo de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, poeta y dramaturgo del Siglo de Oro. Es un monólogo femenino apenas representado, llevado a la pequeña pantalla por TVE en 1983 en formato serie. *La Hija de Tina* muestra con divertimento la realidad de una joven humilde en dos épocas muy distintas entre sí; es un montaje que habla de dignidad, de valor y de honestidad, pero también de venganza, de feminismo, de racismo institucional, de la crisis de la vivienda, de la crisis personal de cualquier centennial, de migrar, de ser árabe, de ser *queer* y de huir continuamente hacia adelante. En el texto las dos Elenas avanzan en la vida sin victimismo, pretendiendo agarrar el mango de una sartén que ni conocen.

La dirección actoral está atravesada por el naturalismo y el realismo mágico de la obra. La interpretación es, como la protagonista, deslenguada, fuera de toda reserva, animal y transparente. En cuanto al juego escenográfico: la actriz escala la pared del fondo, se columpia en la rueda de un camión, toca un sintetizador en directo, la mesa que ocupa el centro de la escena y que se mueve con ruedas se convierte en el banquillo del Tribunal, en un vehículo o en el calabozo. El retrato colgado al fondo oscila mostrando a Felipe III o a Felipe de Borbón, según sucede una u otra época.

El diseño de iluminación acompaña narrativamente este salto temporal en el que las dos Elenas, interpretadas por Paula Fonca, se encuentran con su audiencia: un Tribunal de Corte y una abogada especializada en legislación antiterrorista. El sistema McCandless y una iluminación por zonas son las bases del diseño: en 1599 se juega con una iluminación cálida, con luz frontal y de relleno, lateral alta y de contra, creando ambientes con uso ocasional de *flicker*. En 2026 el diseño es rompedor, fusión de luces frías y cálidas y presencia progresiva de las primeras cuando se discierne dónde se encuentra Elena y por qué. Hay uso de estrobo y de neón. El diseño de sonido se caracteriza por una banda sonora ecléctica: desde Francesca Caccini -compositora barroca- mezclada con sintetizadores, a Sophia Charaï -artista marroquí- pasando por electrónica noventera y techno.

La obra tiene subtítulo adaptado y materiales de lectura fácil.



Ana Villa - Dirección

Ana Villa es actriz y directora, licenciada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas (actual ESAD Asturias).

Tiene una larga trayectoria como actriz: protagoniza actualmente la obra *La madre que me parió* y ha trabajado durante tres décadas en el teatro en obras como *El coronel no tiene quien le escriba* (dirigida por Carlos Saura, Teatro Infanta Isabel), *Halma* (dirigida por Yolanda García Serrano, CDN) *Hamlet* (dirigida por Will Keen, Naves del Español), *Mujeres y criados* (Lawrence Boswell y Rodrigo Arribas, Teatro Español) o *El discurso del rey* (dirigida por Magüi Mira, Teatro Español), premio a Mejor Actriz Secundaria de la Unión de Actores y Actrices.

Ha protagonizado durante años series de televisión como *Centro Médico*, *Amar en tiempos revueltos* o *14 de Abril*, *La República*. Sus últimos trabajos son en este ámbito *El Centro*, *El Cuco de cristal*, *Vestidas de azul*, *Memento mori*, *El Silencio* o *Alma*. También ha trabajado en largometrajes como *Infiesto*, *La Cosech*, *Nena, saludame al Diego* o *El Viaje de Carol*.

Ha recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera, entre los que destacan dos premios de la Unión de Actores y Actrices y el Premio Gava. El cortometraje *Distancias* (Susan Béjar), que protagoniza, ha sido finalista en los Premios Oscar y su papel le ha otorgado más de quince galardones.

Trabaja habitualmente como *coach* de actores y actrices y ha dirigido las obras ***La más fuerte*** (August Strindberg), ***El Grifo*** y ***Niños, cerrad los ojos*** (microteatros de Carlos Molinero), así como ***Cuando el zapato no encaja*** (microteatro de autoría propia)



Paula Foncea - Interpretación, adaptación y producción

Paula Foncea es actriz, directora y productora, diplomada en Piano por el Conservatorio Profesional de Música Eliseo Pinedo. Su último trabajo como actriz, directora y *showrunner* es *Matriz*, comedia dramática de seis episodios que protagoniza junto a Farah Hamed y Vicente Vergara. Premio a Mejor Serie en FICIMAD, ha sido seleccionada en más de treinta festivales, entre ellos Bilbao Seriesland, The Panama Series, BUEIFF Series y Lebanese Independent Film Festival. Disponible en Filmin y uam.tv en Italia.

Ha producido y protagonizado *Petra* y *Carina*, de Mar Gómez Glez, adaptado, producido y dirigido *Atrápen a Minnie*, de Lupe Gehrenbeck, y trabajado como ayudante de dirección en el Teatro Español en *Un tercer lugar*, de Denise Despeyroux. Esta obra, finalista en los Premios Max, dio lugar a su primer cortometraje, *Hume*, protagonizado por la propia Despeyroux y el actor Jano Sanvicente.

Entre sus créditos como actriz se incluyen *performance* como *Under de sí* (Naves del Teatro Español), largometrajes como *La mitad de Ana* (Elástica, Avalon) o *Faraday* (Apache Films) y cortometrajes como *Islandia* (nominado a los Premios Edda) o *Palabra de Dios*. Acaba de terminar el rodaje de *La misma canción*.

Estrena como actriz la próxima temporada ***El solitario oeste***, de Martin McDonagh (ADN Teatro) y ***Los Buenos***, de Ramón Madaula, que coproduce junto a Lazona y Fira.



ficha técnico-artística

Elena	Paula Foncea (Reel)
Dirección	Ana Villa (Web)
Dramaturgia	Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (Wiki)
Adaptación	Paco Angulo y Paula Foncea
Escenografía	Ana Villa y César Cañadas (Web)
Diseño de iluminación	Jaione Azkona (Web)
Diseño de sonido	Nieves Blanco
Diseño de vestuario	Paula Fecker (Web)
Ayudantía de dirección	Encarna M. Rico
Producción	La Moderna
Distribución	Fira (Web)



trayectoria de La Moderna

La Moderna es una productora de cine, series y teatro. Ha producido *Petra* y *Carina* en los Teatros Luchana y Nave 73, escrita *ad hoc* por Mar Gómez Glez, y *Atrapan a Minnie*, obra de la guionista y dramaturga Lupe Gehrenbeck, que ha permanecido dos temporadas en cartel. Ha coproducido diversos cortometrajes a competición en festivales nacionales e internacionales y ha producido *Hume*, con texto extraído de la obra *Un tercer lugar* (nominada a los Premios Max, Teatro Español), escrita por Denise Despeyroux.

Ha estrenado *Matriz*, serie de comedia dramática de seis episodios en la que trabajan Paula Fonca, Farah Hamed (*Élite*), Vicente Vergara (*La trinchera infinita*) o Carlos Chamarro (*Camera café*). Ganadora del premio a Mejor Serie en FICIMAD y seleccionada en más de treinta festivales (Bilbao Seriesland, 35 Festival de Cine de Girona, BUEIFF Series o Lebanese Independent Film Festival), puede verse en [Filmin](#) en España y uam.tv en Italia.

Acaba de comenzar la posproducción de *La misma canción* y trabaja en la coproducción de *Mañana* junto a Belén Bernuy y en el desarrollo del largometraje de Elena Tara *Guapa*. En el ámbito teatral coproduce *El solitario oeste*, de Martin McDonagh y *Los Buenos*, de Ramón Madaula, junto a Lazona y Fira.



LA MODERNA

Una distribución de



Encarna M. Rico
662 123 895
fira.producciones@gmail.com

Paula Foncea
661 25 17 25
paulafoncea@gmail.com